

ПРАВИЛНИК
о организацији, избору композиција, гласању и наградама
на Фестивалу "БЕОГРАДСКО ПРОЛЕЋЕ 2023"

Члан 1.

Овим Правилником уређује се поступак избора композиција које ће учествовати, на музичком фестивалу под називом „БЕОГРАДСКО ПРОЛЕЋЕ 2023" (у даљем тексту: Фестивал). Фестивал ће бити организован од стране Дворане Дома синдиката д.о.о. Београд, као носиоца права на Фестивалу (у даљем тексту: Организатор фестивала), у сарадњи са Радио-телевизијом Србије (у даљем тексту: РТС), као националном медијском установом и јавног сервиса грађана Републике Србије, са највећим реномеом у домену продукције и емитовања програмских садржаја.

Предметни фестивал ће се одржати у мтс Дворани (Дворана Дома синдиката) и емитовати на програмима РТС-а.

На Фестивалу ће бити додељене 3 награде публице и 4 награде Стручног жирија.

Члан 2.

Фестивал ће се одржати 22. Априла 2023. године, а Организатор фестивала задржава право промене датума одржавања такмичења.

Фестивал се састоји из ревијалног и такмичарског дела. У такмичарском делу ће учествовати композиције изабране на Јавном конкурс на који се пријављују аутори композиција. Јавни конкурс који расписује Организатор фестивала трајеће од 15. Јануара закључно са 15. Фебруаром.

Организатор фестивала именује Уметнички савет Београдског пролећа који се састоји од пет чланова, а који ће из својих редова изабрати председника. Уметнички савет Београдског пролећа одлуке доноси већином гласова.

Уметнички савет Фестивала именује Селекциону комисију коју чине три члана. Селекциона комисија ће, од благовремено приспелих пријава по расписаном јавном конкурс, изабрати 16 до 18 композиција које ће бити изведене на музичком фестивалу под називом „Београдско пролеће 2023", руководећи се интерпретаторским, музичким и уметничким квалитетом композиција, које ће бити први пут јавно изведене на Фестивалу. Селекциона комисија одлуке доноси већином гласова.

Редослед извођења композиција у оквиру такмичарског дела Фестивала одредиће Организатор фестивала.

Уметнички савет Фестивала именује Стручни жири, који чине председник жирија и четири члана.

Члан 3.

Стручни жири ће доделити награде за најбољу композицију, најбољи текст, најбољи аранжман и најбољу интерпретацију, од композиција које учествују у оквиру такмичарског

дела Фестивала.

Стручни жири ће гласати током директног преноса фестивала, после завршетка такмичарског дела програма.

Организатор фестивала је дужан да Стручном жирију обезбеди простор:

- за праћење генералне пробе и такмичења
- за одлучивање

Сви чланови Стручног жирија морају бити под уговорном обавезом.

Проверу исправности гласања, сабирања и саопштавања резултата обавља контролор процедуре гласања.

Контролора процедуре гласања именује Уметнички савет фестивала.

Услови конкурса

Члан 4.

Јавни конкурс се објављује за нове композиције забавне и поп музике, које нису јавно изведене пре Фестивала, и нису раније промовисане, а што подразумева: интернет и све платформе на њему, дискографске куће, радио и тв станице, фестивали, јавна извођења у било ком облику и које ће бити први пут уживо изведене на Фестивалу, уз Ревиијски оркестар РТС-а.

Текстови композиција, пријављених на конкурс, морају бити на српском језику, без обзира на дијалекат и наречја. Трајање композиције не може бити дуже од четири минута.

Подносиоци пријава на конкурс - аутори композиција су у обавези да приложе студијски или демо снимак, са интерпретацијом извођача, који ће на фестивалу извести композицију, са приложеним текстуалним записом композиције. Пријаве на конкурс морају садржати комплетне податке о ауторима и извођачима композиције: назив песме, текст песме, име аутора музике, текста, аранжмана и интерпретатора, са контакт подацима о истима.

Организатор фестивала може, уз сагласност аутора композиције, по потреби да промени извођача композиције, која учествује на Фестивалу.

Уступање ауторских права

Члан 5.

Аутори дела која Селекциона комисија изабере да буду изведена на Фестивалу Београдско пролеће 2023 преносе на Организатора фестивала сва произвођачка и друга права, као и право на аудио видео уживо снимак композиције која ће бити изведен на Фестивалу Београдско пролеће 2023.

Организатор фестивала стечена права из претходног става може пренети и на трећа лица.

Начин гласања Стручног жирија

за избор композиција које ће освојити награду за најбољу композицију, најбољи текст, најбољи аранжман и најбољу интерпретацију

Члан 6.

Чланови Стручног жирија ће од 16 до 18 изведених композиција на Фестивалу доделити 4 награде и то награду за најбољу композицију, за најбољи текст, за најбољи аранжман и за најбољу интерпретацију, а на основу свог дугогодишњег музичког искуства.

Сваки члан стручног жирија одабира 4 од 18 композиција за сваку од посебних награда из претходног става и њима додељује 7, 5, 3 и 1 поен. Поени чланова Стручног жирија се сабирају за сваку од категорија засебно (за најбољу композицију, текст, аранжман и интерпретацију). Уколико више композиција има исти (највећи) број укупних поена, одлука о додели награде доноси се већином гласова чланова стручног жирија.

Своју одлуку о избору наведене четири награде за композицију, текст, аранжман и интерпретацију, чланови стручног жирија у писаној форми достављају контролору процедуре гласања, одмах након доношења одлуке. Одлука чланова Стручног жирија достављена контролору процедуре гласања је коначна.

Гласање ТВ гледалаца путем СМС порука

Члан 7.

Гледаоци ТВ преноса Фестивала гласају путем мобилних телефона, тј. слањем СМС порука за једну од изведених композиција. СМС поруке могу се слати преко свих мобилних оператера на територији Србије.

Гласање ТВ гледалаца одвија се у складу са техничким могућностима, при чему сви гледаоци у Србији морају имати исте услове приступа.

СМС гласање публице траје 15 минута.

Са једног телефонског броја може се гласати до 20 пута.

Одговорност за регуларност СМС гласања у току времена одређеног за СМС гласање имају оператери мобилне телефоније и провајдер.

Према броју пристиглих СМС порука добијених од провајдера, контролор процедуре гласања формира „Листу гласања публице” са осамнаест места.

Композиција која је освојила највећи број СМС порука добија Прву награду публице, а другопласирана и трећепласирана композиција, на основу СМС гласова публице, добијају другу и трећу награду публице. Уметнички савет фестивала доделиће прву, другу и трећу награду публице, која ће гласати путем СМС порука за једну од изведених композиција.

У случају да у току СМС гласања дође до прекида тока гласања услед техничких проблема код провајдера или свих оператера мобилне телефоније, као коначни резултат биће узет у обзир број пристиглих СМС гласова до момента прекида.

Уколико дође до техничких проблема код било ког од оператера мобилне телефоније, у обзир ће бити узет број пристиглих СМС гласова до момента прекида код тог оператера. Тако добијени СМС гласови сабирају се са бројем СМС гласова добијених преко осталих оператера, код којих је гласање протекло без техничких сметњи у току времена предвиђеног за гласање.

По окончаном гласању од стране публице, према броју пристиглих СМС порука добијених од провајдера, контролор процедуре гласања сабира СМС гласове са „Листе

гласања публике“, тако да се она композиција која је добила највећи број СМС порука налази на првом месту и тако редом до оне која је освојила најмањи број СМС порука.

Награде

Члан 8.

1. Прва награда публике у бруто износу од **300.000,00** динара - дели се на интерпретатора коме припада 30%, композитора коме припада 30%, аутора текста коме припада 20% и аранжера коме припада 20% предметне награде.
2. Друга награда публике у бруто износу од **200.000,00** динара- дели се на интерпретатора коме припада 30%, композитора коме припада 30%, аутора текста коме припада 20% и аранжера коме припада 20% предметне награде.
3. Трећа награда публике у бруто износу од **100.000,00** динара- деле се на интерпретатора коме припада 30%, композитора коме припада 30%, аутор текста коме припада 20% и аранжера коме припада 20% предметне награде.
4. Награда за најбољу композицију у бруто износу од **100.000,00** динара
5. Награда за најбољу интерпретацију у бруто износу од **100.000,00** динара
6. Награда за најбољи текст у бруто износу од **100.000,00** динара
7. Награда за најбољи аранжман у бруто износу од **100.000,00** динара

Члан 9.

У случају „плагијата“ и/или накнадног констатовања да је композиција раније промовисана (што подразумева: интернет и све платформе на њему, дискографске куће, радио и тв станице, фестивали, јавна извођења у било ком облику) иста ће бити дисквалификована, те се коначан редослед песама у том случају помера за по једно место, а аутор ће бити санкционисан новчаном казном у износу од 300.000 динара.

Све ситуације које нису предвиђене овим Правилником, Уметнички савет ће накнадно утврдити.

Овај Правилник ступа на снагу даном његовог потписивања.

Дворана Дома синдиката доо Београд

**Директор
Игор Станковић**